



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL

PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2020



TÍTULO DA ATIVIDADE: IECT: Direção teatral – texto e cena

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Carina Maria Guimarães Moreira

PERÍODO

De 17/09 a 17/12 de 2021

CARGA HORÁRIA PREVISTA

72

SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)

IECT /

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) Encontros síncronos pelo aplicativo Zoom de 15 em 15 dias e atividades postadas (vídeos e exercícios) para serem realizadas nas semanas intercaladas com os encontros.
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

Sexta-Feira das 17h às 19h (segundo calendário abaixo)

Iniciando em 17/09/2021

EMENTA: Estudar os princípios da direção teatral a partir de um texto dramático para a elaboração de plano de direção e estruturação de uma cena ou espetáculo. Partindo da análise do texto, o aluno terá uma introdução aos aspectos técnicos, poéticos e estéticos da cena pela ótica da direção teatral.

OBJETIVOS:

- Análise do texto teatral;
- Desenvolvimento de projeto de cena;
- Composição do espaço teatral;
- Composição dos elementos sensoriais da cena;

CONTEÚDO(S)

A função do diretor; dinâmica de criação: análise do texto e estruturação dos elementos técnicos, estéticos e poéticos; A função da improvisação na criação da cena e da dramaturgia; Criação; Desenvolvimento e montagem de pequeno exercício de direção de uma cena.

METODOLOGIA

Serão intercaladas atividades assíncronas e síncronas, sendo disponibilizados materiais sobre os o assunto; estes materiais deverão ser visitados e estudados pelo estudante durante a semana de atividades assíncronas; na semana seguinte haverá um encontro síncrono pelo aplicativo Zoom (endereço a ser compartilhado Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático) As aulas têm o caráter teórico-prático, sendo dividida em três etapas que acontecerão simultaneamente: primeira etapa será composta por aulas teóricas expositivas, debates e seminários; a segunda etapa será dedicada à análise de um texto teatral e a terceira etapa consistirá na montagem de projetos de cenas . A presença e avaliação será realizada pela entrega dos trabalhos pedidos.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Para os encontros síncronos será utilizado o aplicativo Zoom (que pode ser acessado pelo celular ou computador);
Para as atividades assíncronas e tarefas (questionários), serão utilizados os recursos do Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

As comunicações, dúvidas e divulgações relativas a encontros virtuais, atividades etc., serão realizadas exclusivamente pelo Campus Virtual da UFSJ – Portal Didático;

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará por meio de entrega de trabalhos processuais do projeto de cena a ser desenvolvido.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

A frequência será registrada pela entrega dos trabalhos solicitados nos prazos estabelecidos.

REFERÊNCIAS

NEVES, João das. **A análise do texto teatral**. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.

WEKWERTH, M. **Diálogo sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1984.

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.



Profa. Carina Maria Guimarães
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso